

# Programm

## 23.2.2024 \_\_ 17–18 Uhr

*Raquel Alves* \_\_\_\_\_ Sopran  
*Samuel Beluzán Rodriguez* \_\_\_\_\_ Gitarre

**Carlos Gardel /  
Alfredo Le Pera**  
1890–1935 / 1900–1935

**Volver**  
(Fassung Estrella Morente)

**José Serrano** 1873–1941

**Canción de Marinela**  
(aus „La canción del olvido“)

**Vicente Amigo** \*1967

**Morente**

**Amália Rodrigues**  
1920–1999

**Foi Deus**

**José Afonso** 1929–1987

**Canção de Embalar**

**Tom Jobim** 1927–1994

**Garota do Ipanema**

**João Gilberto** 1931–2019

**Maria Ninguém**

**Caetano Veloso** \*1942

**Desde que o samba é samba**

**Maria Gadú** \*1986

**Shimbalaiê**

**Caetano Veloso** \*1942

**Leãozinho**

**Vinicius de Moraes /**

**Eu sei que vou-te amar**

**Tom Jobim**

1913–1980 / 1927–1994

**João Gilberto** 1931–2019

**O pato**

**Raphael Rabello**  
1962–1995

**Lamentos do Morro**

**Andres Henestrosa** (trad.)  
1906–2008

**La llorona**

**Astor Piazzolla**  
1921–1992

**Yo soy Maria**  
(aus „Maria de Buenos Aires“)

## *Alves & Rodrigues*

**Raquel Alves**\_\_ begann ihre Gesangsausbildung 2012 am Nationalkonservatorium in Lissabon bei Prof. Filomena Amaro und hat 2022 ihr Gesangsstudium bei Prof. Renate Faltin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin abgeschlossen. Sie ist in internationalen Konzerthäusern wie z.B. dem Centro Cultural de Belém, der Fundação Calouste Gulbenkian, der Berliner Philharmonie aufgetreten und ist unter u.a. Stipendiatin der Fundação GDA, des Vereins Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin e.V., des Rotary Club Daminha.

Weitere Eindrücke erhielt sie bei Meisterkursen, u.a. von Prof. Christine Schäfer, Prof. Christoph Prégardien, Prof. Ulrich Eisenlohr, Prof. Isabel Alcobia. Sie arbeitete u.a. mit Künstlern wie Prof. Wolfram Rieger, Justin Doyle, Janet Williams, Ana Paula Russo, Eurico Carrapatoso und nimmt an künstlerisch-pädagogischen Projekten teil.

**Samuel Beluzán Rodrigues**\_\_ spielt seit seinem fünften Lebensjahr Gitarre. Er studierte am Conservatorio Profesional Teresa Berganza und am Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Zurzeit studiert er Orchesterdirigieren bei Prof. Christian Ehwald, Prof. Markus Stenz und Prof. Alexander Vitlin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. 2019 machte er seinen Master in Gitarre bei Prof. Daniel Göritz.

Er nahm an verschiedenen Meisterkursen teil, u. a. bei José Luis Rodrigo, Gerardo Arriaga, Pablo Márquez, dirigierte Orchester, wie z.B. das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt und war als Solist mit und ohne Orchester und als Teil verschiedener Kammermusikensembles zu hören. Er ist Träger diverser Preise und Stipendien, wie z.B. dem Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid 2010 und dem Deutschlandstipendium.